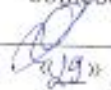


Департамент образования и науки Брянской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Брянский техникум энергомашиностроения и радиоэлектроники
имени Героя Советского Союза М.А. Афанасьева»

ОДОБРЕНО
на заседании МО преподавателей
общеобразовательного цикла
 **Первушова Н.Н.** /
«09»  2022 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебной работе ГАПОУ
«Брянский техникум
энергомашиностроения и радиоэлектроники
имени Героя Советского Союза М.А.
Афанасьева»
 **О.И. Ноздрачева** /
«09»  2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ.02. Литература

Профессия
среднего профессионального образования

15.01.31 « Мастер контрольно-измерительных приборов и автоматики»

Базовой уровень подготовки

Форма обучения
очная

Брянск 2022 г

Рабочая программа ОДБ. 02. Литература разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения ОДБ. 02. Литература, в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г. На основании примерной программы общеобразовательной дисциплины ОДБ. 02. Литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 385 от 23 июля 2015 г.); методическим рекомендациям по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования (утв. Министерством просвещения РФ 14 апреля 2021 г.). Профессия: 15.01.31 «Мастер контрольно-измерительных приборов и автоматики».

Организация-разработчик: ГАПОУ «Брянский техникум энергомашиностроения и радиоэлектроники имени Героя Советского Союза М.А. Афанасьева»

Автор программы: Колесник Г.Н., преподаватель русского языка и литературы

- 1 Паспорт рабочей программы дисциплины**
 - 1.1. Область применения программы
 - 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
 - 1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины
 - 1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины
- 2 Структура и содержание дисциплины**
 - 2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий
 - 2.2. Тематический план и содержание дисциплины
- 3 Условия реализации рабочей программы дисциплины**
 - 3.1. Образовательные технологии
 - 3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
 - 3.3. Информационное обеспечение обучения
- 4 Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

1. Паспорт рабочей программы дисциплины

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОДБ.02. Литература является частью основной профессиональной образовательной программы ГАПОУ «Брянский техникум энергомашиностроения и радиоэлектроники имени Героя Советского Союза М.А. Афанасьева» по профессии 15.01.31 «Мастер контрольно-измерительных приборов и автоматики».

1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина ОДБ.02. Литература входит в общеобразовательный цикл, относится к общим базовым учебным дисциплинам.

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины

Цели изучения дисциплины:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной

обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания общеобразовательной учебной дисциплины ОДБ.02. Литература обеспечивает достижение следующих результатов:

Личностных

ЛР.01. – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР.02. - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

ЛР.03. – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

ЛР.04. – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

ЛР.05. – эстетическое отношение к миру;

ЛР.06. - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

ЛР.07. – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

Метапредметных

МР.01. - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

МР.02. – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

МР.03. – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

МР.04. - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

Предметных

ПР.01. – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

ПР.02. – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

ПР.03. - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПР.04. – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПР.05. - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПР.06. – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

ПР.07. – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

ПР.08. – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

ПР.09. – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР.10. – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Синхронизация личностных метапредметных результатов с ОК в рамках ОД

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных результатов согласно ФГОС СОО
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.</p> <p>ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в команде,</p>	<p>ЛР.01. – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>ЛР.02. - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>ЛР.03. – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>ЛР.04. – готовность и способность к образованию, в</p>	<p>МР.01. - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>МР.02. – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>МР.03. – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>МР.04. - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных</p>

<p>эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.</p>	<p>том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>ЛР.05. – эстетическое отношение к миру;</p> <p>ЛР.06. - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>ЛР.07. – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).</p>	<p>методов познания.</p>
--	---	--------------------------

Синхронизация предметных результатов с ОК по ОД

<p style="text-align: center;">Наименование ОК согласно ФГОС СПО</p>	<p style="text-align: center;">Наименование предметных результатов (базовый уровень) согласно ФГОС СОО</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.</p> <p>ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.</p>	<p>ПР.03. - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <p>ПР.04. – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>ПР.05. - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.</p>

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Количество учебной нагрузки обучающегося 139 часов.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Объем часов
Учебная нагрузка (всего)	139
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	139
в том числе:	
теоретическое обучение	69
практические занятия	70
<i>Форма промежуточной аттестации по дисциплине</i>	дифференцированный зачет

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Тематический план и содержание дисциплины «Литература» - 139 ч.
(69 ч. – теория, 70 ч. – практические занятия)

№п/п	Содержание учебного материала, практические работы	Объем часов	Осознаваемые элементы компетенций
	Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА Особенности развития русской литературы в первой половине XIX века (11 ч.)		
Тема 1.1-1.2	Введение. Русская литература в первой половине 19 века. <i>Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837)</i> Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций.	2	ЛР 02;04;05;06 МР 02;03 ПР 01;02;03;06;07;08;09
Тема 1.3	<i>Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)</i> Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	1	ЛР 02;04;05;06 МР 02;03 ПР 01;02;03;06;07;08;09
Тема 1.4-1.5	<i>Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852)</i> Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	2	ЛР 02;04;05;06 МР 02;03 ПР 01;02;03;06;07;08;09
	Практические занятия-6 ч.		
	<i>Анализ стихотворения А.С.Пушкина (по выбору)</i>	1	
	<i>Наукусть 1-2 стихотворения А.С.Пушкина (по выбору)</i>	1	
	<i>Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова (по выбору)</i>	1	
	<i>Наукусть 1-2 стихотворения М.Ю.Лермонтова (по выбору)</i>	1	
	<i>Анализ повести Н.В.Гоголя (по выбору)</i>	2	
	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века (49 ч.)		

<p>Тема 1.6-1.8</p>	<p><i>Александр Николаевич Островский (1823—1886)</i> Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеобразия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p>	<p>3</p>	<p>ЛР 02:04:05;06 МР 02:03 ПР 01:02:03;06;07;08;09</p>
<p>Тема 1.9-1.12</p>	<p><i>Иван Александрович Гончаров (1812—1891)</i> «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольд и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова</p>	<p>4</p>	<p>ЛР 02:04:05;06 МР 02:03 ПР 01:02:03;06;07;08;09</p>
<p>Тема 1.13- 1.15</p>	<p><i>Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)</i> Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отражение социально-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p>	<p>3</p>	<p>ЛР 02:04:05;06 МР 02:03 ПР 01:02:03;06;07;08;09</p>
<p>Тема 1.16</p>	<p><i>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)</i> Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антитезности в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эпопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	<p>1</p>	<p>ЛР 02:04:05;06 МР 02:03 ПР 01:02:03;06;07;08;09</p>
<p>Тема 1.17.</p>	<p><i>Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)</i> Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отражение русской</p>	<p>3</p>	<p>ЛР 02:04:05;06 МР 02:03</p>

1.19	<p>действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «вмешавших прав» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправимо высоким истины и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p>	<p>11Р 01;02;03;06;07;08;09</p>	
Тема	<p><i>Лев Николаевич Толстой (1828—1910)</i></p>	8	
1.20-	<p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.</p>	ЛР 02;04;05;06 МР 02;03	
1.27	<p>Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».</p> <p>Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Счастливое общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе.</p> <p>Разветвление идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</p>	ЛР 02;04;05;06 МР 02;03 11Р 01;02;03;06;07;08;09	
Тема	<p><i>Антон Павлович Чехов (1860—1904)</i></p>	1	
1.28	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Драма тургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад».</p> <p>Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p>	ЛР 02;04;05;06 МР 02;03 11Р 01;02;03;06;07;08;09	
	<p><i>Искусственные занятия. 26 ч.</i></p>		
	<p><i>Составление хронологической таблицы по биографии и творчеству А.Н.Островского</i></p>	1	
	<p><i>Проблемный анализ пьесы «Гроза»</i></p>	2	
	<p><i>Составление хронологической таблицы по биографии и творчеству И.А.Гончарова</i></p>	1	
	<p><i>Написанные изложения по открытию из романа «Обломов»</i></p>	2	

	Проблемный анализ романа «Обломов»		2
	Составление хронологической таблицы по биографии и творчеству И.С. Тургенева		1
	Проблемный анализ романа «Отцы и дети»		2
	Написание мини-конспекта по теме: Николай Гаврилович Чернышевский (1828 — 1889)		2
	Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности эстетика и композиция романа.		
	Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Образ «особенного человека»		
	Составление хронологической таблицы по биографии и творчеству Ф.М. Достоевского. Конспект по истории создания романа		2
	Написание изложения по отрывку из романа «Преступление и наказание».		2
	Проблемный анализ романа "Преступление и наказание"		2
	Написание изложения (роман «Война и мир»)		2
	Проблемный анализ романа «Война и мир»		2
	Составление хронологической таблицы по биографии и творчеству А.П. Чехова		1
	Составление таблицы «Характеры и судьбы героев пьесы «Вишнёвый сад»»		2
	Поэзия второй половины XIX века (6 ч.)		
Тема 1.29-1.30	Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.		2 ЛР 02;04;05;06 МР 02;03 ПР 01;02;03;06;07;08;09
Тема 1.31-1.32	Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878) Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.		2 ЛР 02;04;05;06 МР 02;03 ПР 01;02;03;06;07;08;09
	Практические занятия-2 ч.		
	Проблемный анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо»		2
	Раздел 2 ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		
	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века (11 ч.)		
Тема 2.1	Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.		1 ЛР 01;02;04;05;06 МР 01;02;03;04 ПР 01;03;05;06;10
Тема 2.2-2.5	Максим Горький (1868—1936) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Путь жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Позиция гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.		4 ЛР 02;04;05;06 МР 02;03 ПР 01;02;03;06;07;08;09

Тема 2.6-2.7	<p>Александр Александрович Блок (1880—1921) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы</p> <p>Практические задания- 4ч.</p> <p><i>Составление хронологической таблицы по биографии и творчеству М.Горького</i></p> <p><i>Составление таблицы «Характеры и судьбы героев пьесы «На дне»</i></p> <p><i>Чтение наизусть стихотворения А. Блока (по выбору)</i></p>	2	ЛР 02;04;05;06 МР 02;03 ПР 01;02;03;06;07;08;09
Особенности развития литературы 1920-х годов (12ч)			
Тема 2.8-2.9	<p>Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обращение мешанства и «новообразенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина</p>	2	ЛР 02;04;05;06 МР 02;03 ПР 01;02;03;06;07;08;09
Тема 2.10- 2.13	<p>Сергей Александрович Есенин (1895—1925) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p>	4	ЛР 02;04;05;06 МР 02;03 ПР 01;02;03;06;07;08;09
	Практические задания- 6 ч.		
	<p><i>Составление плана-конспекта по теме: Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.) Политическая партия в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений(А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.) Единство и многообразие русской литературы («Сервантоновы братья», «Кузнюцкии др.) Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</i></p>	2	
	<i>Чтение наизусть 1-2 стихотворения В.В. Маяковского (по выбору)</i>	1	
	<i>Чтение наизусть стихотворения С.А. Есенина (по выбору)</i>	1	
	<p><i>Написание обзорного конспекта по теме: Александр Александрович Фадеев (1901—1956) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</i></p>	2	
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов (25 ч.)			

Тема	<p>Марина Ивановна Цветаева (1892—1941) Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p>	2	<p>ЛР 02;04;05;06 МР 02;03 ПР 01;02;03;06;07;08;09</p>
Тема	<p>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>	5	<p>ЛР 02;04;05;06 МР 02;03 ПР 01;02;06;07;08;09</p>
Тема	<p>Михаил Александрович Шолохов (1905—1984) Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>	5	<p>ЛР 02;04;05;06 МР 02;03 ПР 01;02;03;06;07;08;09</p>
	<p>Практические занятия - 13 ч.</p>		
	<p>Письменный анализ стихотворения М.И. Цветаевой. (по выбору)</p>	1	
	<p>Чтение наизусть 1-2 стихотворений М.И. Цветаевой (по выбору)</p>	1	
	<p>Семинар: 1. Осип Эммануилович Мандельштам (1891—1938) Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодавцу». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. 2. Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940) Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Алексей Николаевич Толстой (1883—1945) 3. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.</p>	3	
	<p>Составление хронологической таблицы по биографии и творчеству М.А.Булгакова</p>	1	
	<p>Проблемный анализ понравившегося эпизода романа «Мастер и Маргарита»</p>	2	
	<p>Составление хронологической таблицы по биографии и творчеству М.А. Шолохова</p>	1	
	<p>Изложение по отрывку романа «Тихий Дон»</p>	2	
	<p>Составление таблицы «Характеры и судьбы героев романа «Тихий Дон»</p>	2	

<p align="center">Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (8 ч.)</p>			
<p>Тема 2.26-2.28</p>	<p>Детали литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольд, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожвинкова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, этноизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	<p>3</p>	<p>ЛР 01:02:04:05:06 МР 01:02:03:04 ПР 01:03:05:06;10</p>
	<p>Практические задания- 3 ч.</p>	<p>2</p>	
	<p><i>Семинар по теме: Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)</i> <i>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).</i> <i>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживания поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.</i> <i>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послевоенных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданское мужество в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэта.</i> <i>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Самообразия лирики Ахматовой.</i> <i>Чтение наизусть стихотворения А.А. Ахматовой (по выбору)</i></p>	<p>1</p>	
	<p><i>Семинар по теме: Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)</i> <i>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</i></p>	<p>2</p>	
<p align="center">Особенности развития литературы 1950—1980-х годов (20 ч.)</p>			
<p>Тема 2.29-2.30</p>	<p><i>Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</i> Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ повеления человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.</p>	<p>2</p>	<p>ЛР 01:02:04:05:06 МР 01:02:03:04 ПР 01:03:05:06;10</p>
<p>Тема 2.31</p>	<p><i>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</i> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество акторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие</p>	<p>1</p>	<p>ЛР 01:02:04:05:06 МР 01:02:03:04 ПР 01:03:05:06;10</p>

	<p>лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. Литература народов России <i>Р. Гамзатов</i>. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не горюпись», <i>Г. Айги</i>. Произведения по выбору преподавателя.</p>		
<p>Тема 2.32-2.33</p>	<p>Александр Трифонович Твардовский (1910—1971) Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографиям поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «зыбкой ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p>	2	<p>ЛР 02;04;05;06 МР 02;03 РП 01;02;03;06;07;08;09</p>
<p>Тема 2.34</p>	<p>Александр Исаевич Солженицын (1918—2008) Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характера, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.</p>	1	<p>ЛР 02;04;05;06 МР 02;03 ПР 01;02;03;06;07;08;09</p>
	<p>Практические занятия - 6 ч.</p>		
	<p><i>Составление хронологической таблицы по биографии и творчеству А. Твардовского</i></p>	1	
	<p><i>Чтение наизусть стихотворения А. Т. Твардовского (по выбору)</i></p>	1	
	<p><i>Составление хронологической таблицы по биографии и творчеству А. Солженицына</i></p>	1	
	<p><i>Проблемный анализ повести А.И. Солженицына (по выбору)</i></p>	2	
	<p><i>Семинар по теме: Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и эстетические разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Александр Валентинович Вампилов (1937—1972) Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулымске», «Старший сын».</i></p>	1	<p>ЛР 01;02;04;05;06 МР 01;02;03;04 ПР 01;03;05;06;10</p>
<p>Тема 2.35</p>	<p>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</p>		
	<p>Практические занятия-2 ч.</p>		

Тема 2.36- 2.37	<p><i>Написание конспекта по теме: Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение дисидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Славянского, Г. Владымова.</i></p> <p>Дифференцированный зачет</p>	2	ЛР 02;04;05;06 МР 02;03 ПР 01;02;03;06;07;08;09;10
Всего часов 139 ч (69- теоретических; 70-практических)			

Перечень тем индивидуальных проектов

№	Тема индивидуальных проектов (информационных, творческих, социальных, прикладных и др.)
1.	Пушкинские места Петербурга
2.	Особенности функционирования устаревшей лексики в лирике Ф.И.Тютчева.
3.	Речевая маска как способ выражения языковой личности в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы».
4.	Петербург в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"
5.	Проект «Памятники литературным героям»
6.	Отечественная война 1812 года в творчестве А.С. Пушкина
7.	«Библейские мотивы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
8.	Вечные темы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
9.	Жест и мимика как отражение душевного состояния лирического героя в поэзии Анны Ахматовой

3. Условия реализации рабочей программы дисциплины

3.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС СПО по профессии 15.01.31 «Мастер контрольно-измерительных приборов и автоматики» реализация компетентностного подхода должна предусматривать использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Активные и интерактивные формы проведения занятий, используемые в учебном процессе

Разделы учебных занятий	Используемые активные и интерактивные формы проведения занятий
Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	
Введение	электронные образовательные ресурсы; индивидуальные и групповые проекты; аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Особенности развития русской литературы в первой половине XIX века	электронные образовательные ресурсы; индивидуальные и групповые проекты; аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	электронные образовательные ресурсы; индивидуальные и групповые проекты; аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с

	иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	электронные образовательные ресурсы; индивидуальные и групповые проекты; аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	электронные образовательные ресурсы; индивидуальные и групповые проекты; аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.
Особенности развития литературы 1920-х годов	электронные образовательные ресурсы; индивидуальные и групповые проекты; аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	электронные образовательные ресурсы; индивидуальные и групповые проекты; аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-

	исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	электронные образовательные ресурсы; индивидуальные и групповые проекты; аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	электронные образовательные ресурсы; индивидуальные и групповые проекты; аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	электронные образовательные ресурсы; индивидуальные и групповые проекты; аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений

3.2. Требования к минимальному материально техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета № 102 «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета: многофункциональный комплекс преподавателя; наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, портретов выдающихся поэтов, писателей и др.); экранно-звуковые пособия; библиотечный фонд.

Технические средства обучения: ПК, проектор

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 1 / Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л. Вольнова; под ред. Г. А. Обернихиной. Москва: Издательский центр «Академия», 2020.

2. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 2 / Г.А. Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацияка, К.В.Савченко; под ред. Г. А. Обернихиной. Москва: Издательский центр «Академия», 2020.

Дополнительные источники:

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

2. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

3. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

4. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

5. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

6. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

7. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.

8. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

9. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.

Интернет-ресурсы:

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Текущий контроль успеваемости и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты освоения учебной дисциплины	Формы и методы контроля и оценки
Личностные ЛР.01. – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; ЛР.02. - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; ЛР.03. – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми,	тестирование; фронтальный опрос; контрольная работа; комбинированный метод; выполнение практической работы; устный опрос

<p>достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>ЛР.04. – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>ЛР.05. – эстетическое отношение к миру;</p> <p>ЛР.06. - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>ЛР.07. – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	
<p>Метапредметные</p> <p>МР.01. - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>МР.02. – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>МР.03. – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p>МР.04. - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>тестирование; фронтальный опрос; контрольная работа; комбинированный метод; выполнение практической работы; устный опрос</p>
<p>Предметные</p> <p>ПР.01. – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>ПР.02. – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>ПР.03. - владение навыками самоанализа и</p>	<p>тестирование; фронтальный опрос; контрольная работа; комбинированный метод; выполнение практической работы; устный опрос</p>

самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПР.04. – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

ПР.05. - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПР.06. – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

ПР.07. – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

ПР.08. – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

ПР.09. – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР.10. – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Результаты обучения (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.</p> <p>ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной</p>	<p>Знание программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения.</p> <p>Воспроизведение конкретного содержания (главные герои, основные сюжетные, линии и события).</p> <p>Владение теоретико – и историко – литературными</p>	<p>Устный экзамен</p> <p>Практический экзамен</p> <p>Тестирование</p> <p>Письменный экзамен</p> <p>Экспертная оценка защиты лабораторной работы</p>

<p>деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.</p>	<p>знаниями, знание языка художественных произведений.</p> <p>Представление об основных этапах развития русской литературы, начиная с русской литературы начала XIX века.</p> <p>Представление о конкретно-историческом и общечеловеческом значении произведений классической литературы.</p> <p>Соотношение жизненной правды и художественного вымысла в литературных произведениях.</p> <p>Представление о нравственной, социальной, мировоззренческой проблематике русской литературы.</p> <p>Знание проблематики и идейного смысла, группировки героев относительно главного конфликта и системы образов. Знание особенностей композиции, рода и жанра произведения.</p> <p>Нахождение средства изображения образов (портрет, пейзаж, речь действующих лиц, авторская характеристика).</p> <p>Изложение сведений по истории и теории литературы.</p> <p>Знание и изложение основных фактов о жизни и творчестве изучаемых писателей.</p> <p>Знание литературных направлений эпохи (классицизм, романтизм, реализм).</p> <p>Анализ и оценка изученных произведений как художественного единства.</p> <p>Оценка изученных лирических произведений на основе личностного восприятия и осмысления</p>	
--	---	--

	<p>художественных особенностей.</p> <p>Анализ эпизода (сцены) изученного произведения.</p> <p>Составление планов, тезисов статей на литературную тему.</p> <p>Написание сочинения на литературную тему, на свободную тему.</p> <p>Выразительное чтение изученных произведений, в том числе выученных наизусть.</p> <p>Пересказывание узловых сцен и эпизодов изученных произведений.</p>	
--	--	--